

AKABA
présente

UN CONTE IMMERSIF DE MICHEL OCELOT



EXCLUSIVEMENT DANS LES DÔMES ET PLANÉTIARIUMS

Michel Ocelot, Laurent Perez del Mar et une partie de l'équipe au planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie à Paris. Décembre 2025.



Créateur de Kirikou, Azur et Asmar, Princes et Princesses..., Michel Ocelot a écrit un conte original destiné aux planétariums.

LES LAPINS TROIS-OREILLES

Un spectacle musical pour planétariums

Assis sous un dôme, les spectateurs sont immergés à 360° dans l'univers graphique et merveilleux de Michel Ocelot. C'est une expérience collective, familiale et ludique.

À travers ce conte, on plonge le spectateur dans un royaume médiéval, où se côtoient un héros courageux, une princesse à sauver et un adversaire résolu à entraver la quête du héros, sans oublier bien-sûr les créatures fabuleuses. Des dizaines de lapins multicolores et mélomanes, avec non pas deux, mais trois oreilles qui réagissent à la musique.

Immersion visuelle et sonore, le son spatialisé fait partie intégrante du spectacle.

**Film à 360°
immersif musical**

**Tous publics,
jeunesse et
famille**

**Animation 3D,
4K, 25min**

**Scénario – dessins
réalisation :
MICHEL OCELOT**

**Musique :
LAURENT
PEREZ DEL MAR**

L'HISTOIRE

Dans un royaume, au Moyen-Âge.

Alors qu'il parcourt le pays muni de son seul baluchon, un Garçon fait la rencontre d'une Princesse prisonnière d'un Régent cruel et avide de pouvoir.

Sachant qu'elle risque sa vie, la jeune Princesse apprend au Garçon que seul un mariage pourrait la sauver.

Déterminé à l'aider, le Garçon demande la main de la Princesse au Régent.

Celui-ci consent à une condition : le Garçon devra réussir l'infamante épreuve des Lapins Trois-Oreilles.

Mais la princesse veut-elle vraiment se marier... Ne préfère-t-elle pas danser avec les lapins mélomanes ?

LE ROYAUME



NOTE D'INTENTION

La proposition de la productrice Valérie Schermann m'a séduit : concevoir un spectacle de divertissement pour écrans sphériques et pour dômes, diffusé à travers le monde.

Ce nouveau genre m'a tout de suite intéressé : être profondément immergé dans l'image et le son, et pouvoir franchement tourner la tête vers les quatre points cardinaux et la lever aussi (du son en haut, c'est un rêve de toujours), avoir la possibilité de remplir tout un univers de riches décorations, faire une poursuite de personnages à travers une immense scénographie, le spectateur étant vraiment le guetteur qui suit les fugitifs dans l'espace.

Une fête constante pour les yeux, avec la participation des spectateurs !

Cela n'a pas été facile. Nous avons mis sur pied un prototype, dument testé « en vrai » au Planétarium de la Cité des Sciences à Paris. L'émerveillement de l'immersion dans tout l'espace a eu lieu mais c'est vraiment un autre univers et nous avons dû chercher d'autres démarches que celles que nous avons pratiquées jusqu'ici. Cela a été passionnant.

Le spectacle, très contrôlé comme un film "normal", se déroule à 360° autour de nous mais l'action est essentiellement à 180° pour être convenablement suivie.

Les curieux pourront, en se retournant, voir une petite vie secrète des animaux de la forêt derrière eux...

J'ai réglé une mécanique suscitée par cet espace, que du bonheur de conte de fée, avec un pauvre Garçon généreux, une Princesse séquestrée, un épouvantable Régent, un Vieillard tout cassé mais qui a le secret, un groseiller d'or et un grand nombre de lapins Trois Oreilles, mélomanes, multicolores et grands grimpeurs — il y en a partout dans l'herbe et dans les arbres.

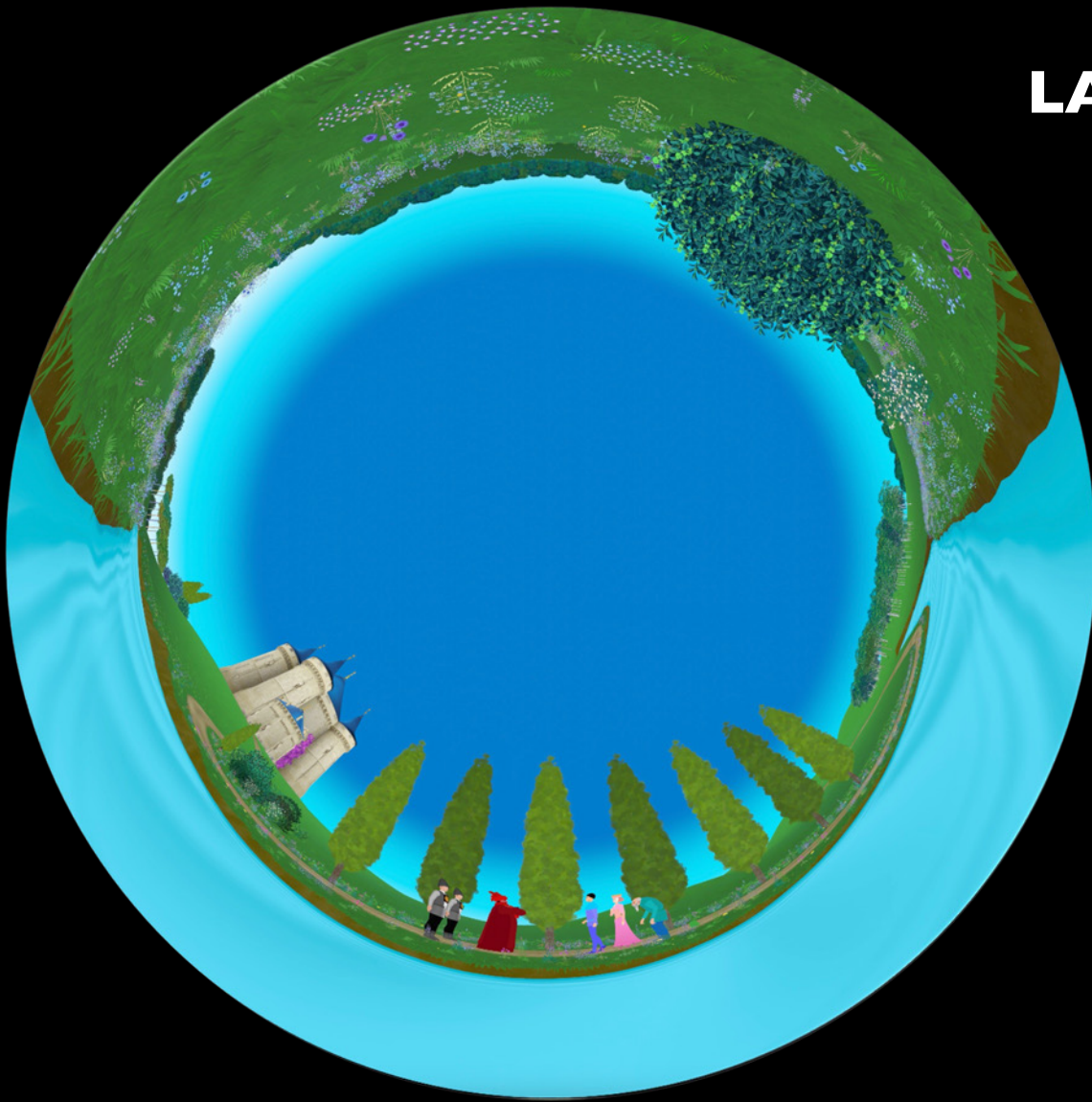
La musique est aussi fondamentale, un ingrédient essentiel pour plaire à leurs trois oreilles et à celles du public ! N'ayez pas peur, le méchant sera berné et les amoureux réunis.

J'ai hâte de partager cette aventure toute neuve !



Michel Ocelot

LA RIVIÈRE



LA SALLE DU TRONE

Et le Régent.



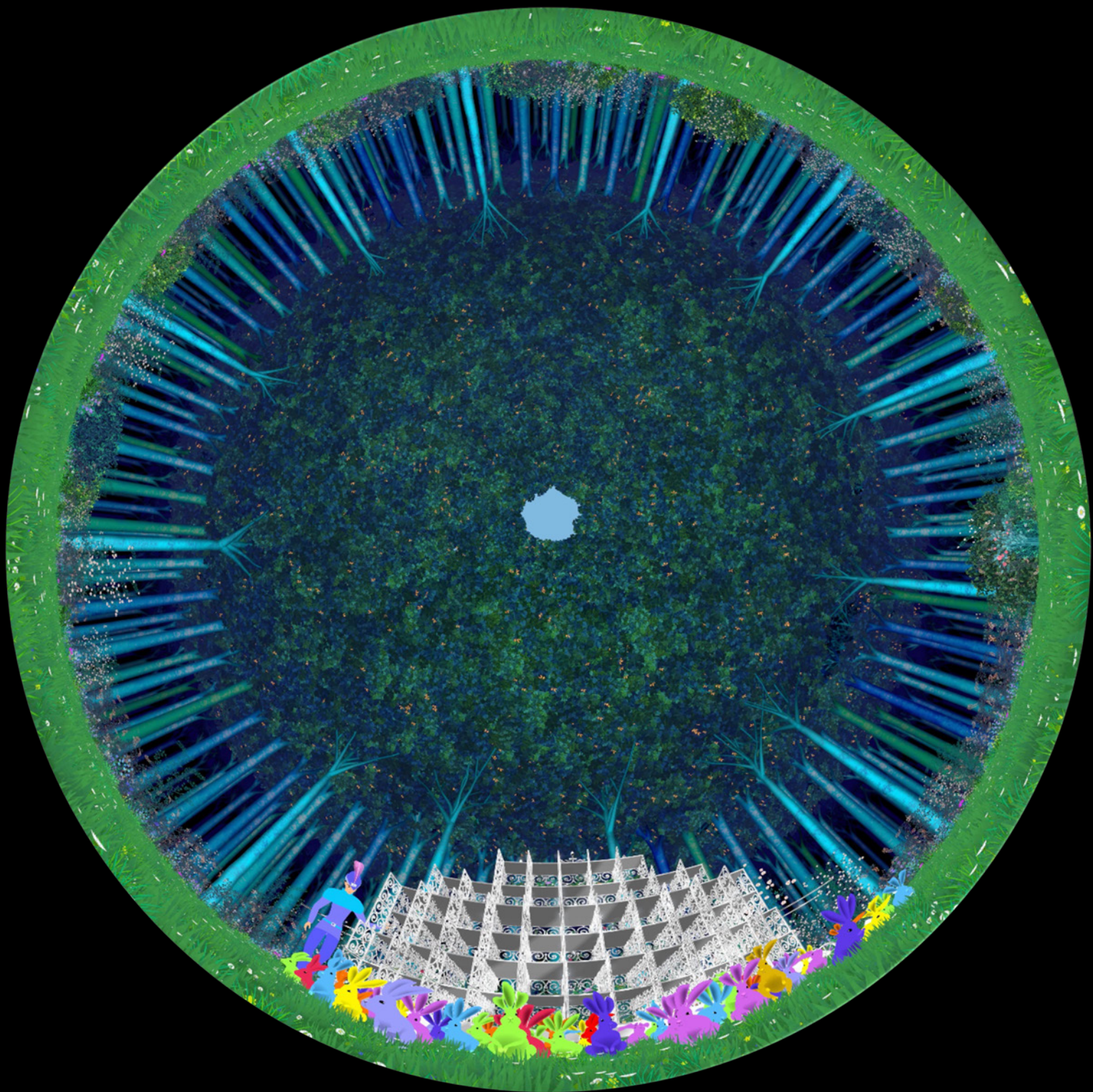
LA SALLE DU TRONE

Et le clapier.



LA CLAIRIÈRE

Et les lapins.



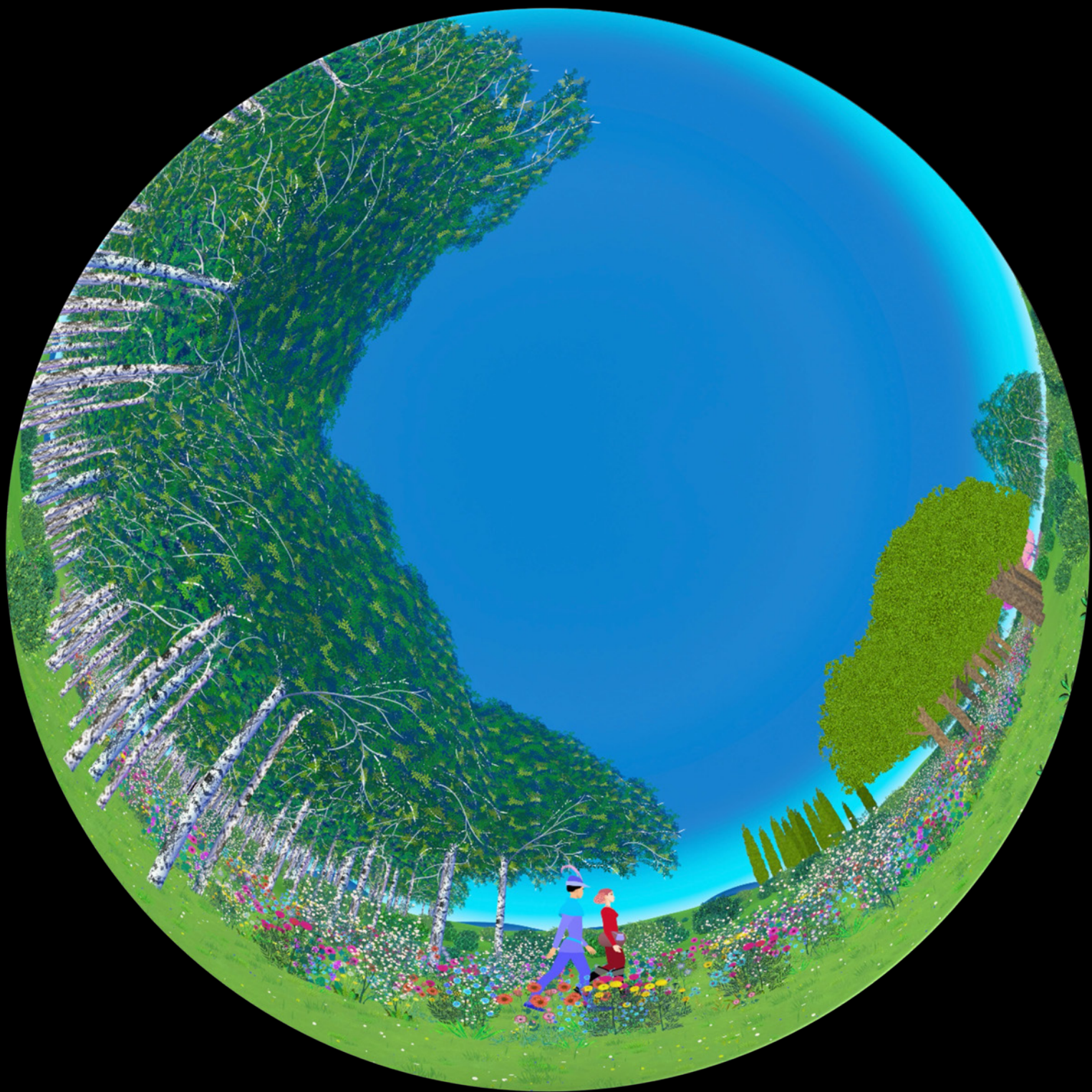


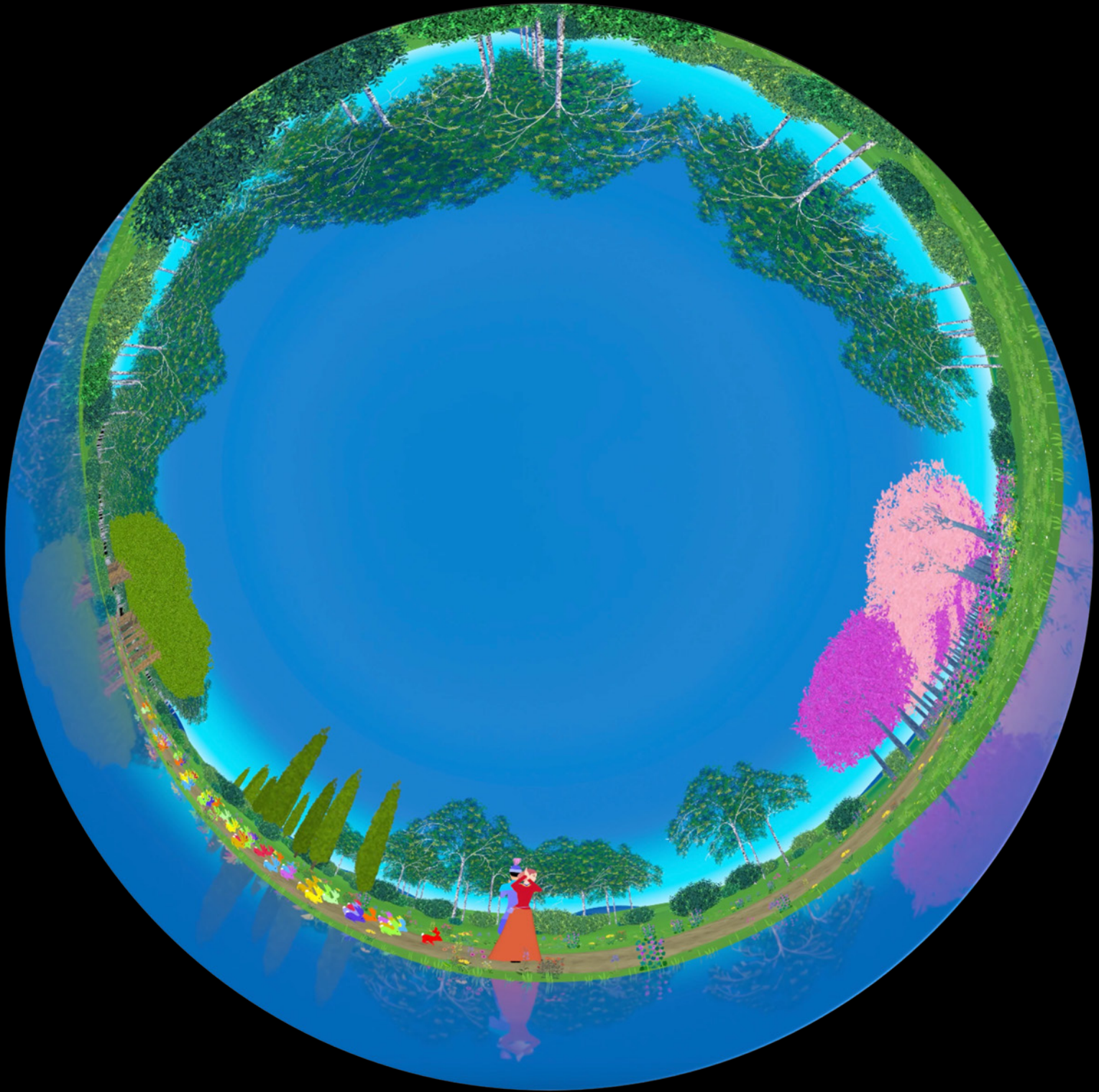
SOUS LE BALCON DE LA PRINCESSE

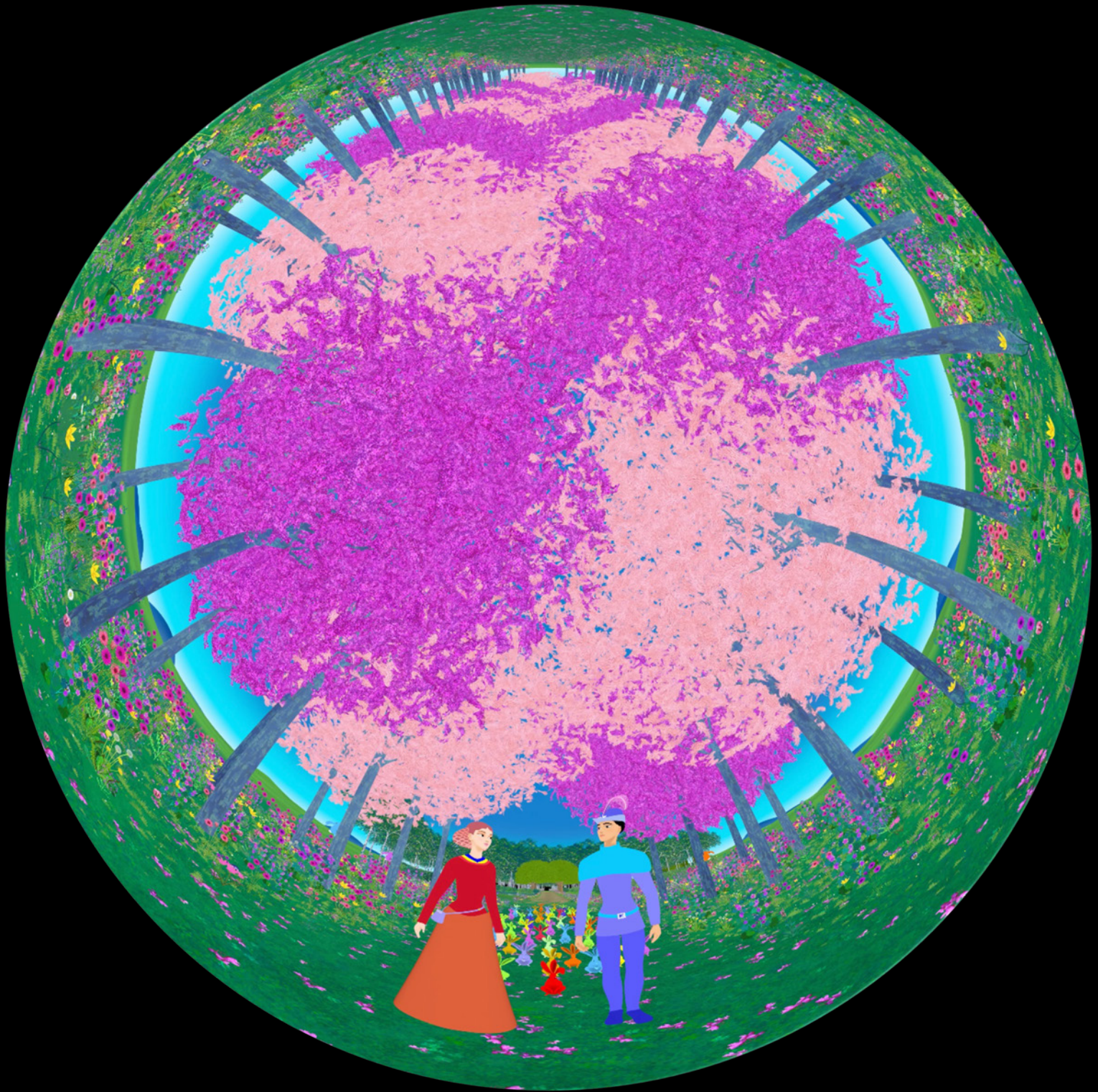




L'ÉCHAPPÉE ROMANTIQUE







Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée



En partenariat avec le Planétarium
de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris

cité

sciences
et industrie

Avec le soutien de Magelis et du département de la Charente

Magelis
CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Avec le soutien de la Ville de Paris



MICHEL OCELOT

Michel Ocelot est à la fois scénariste, auteur graphique et réalisateur de ses films.

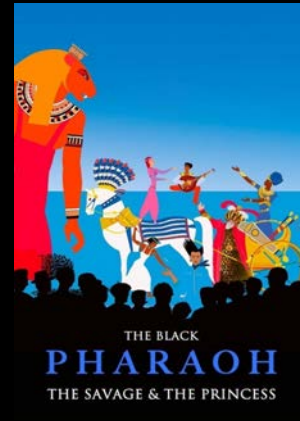
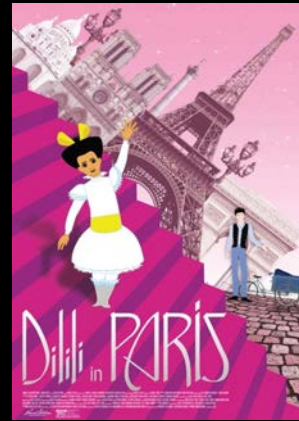
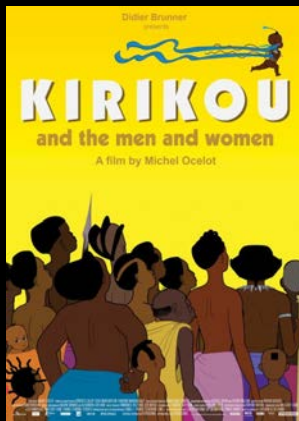
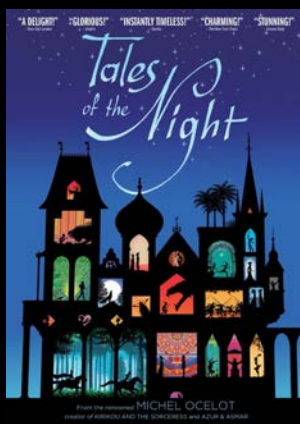
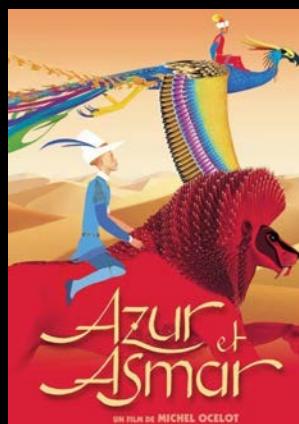
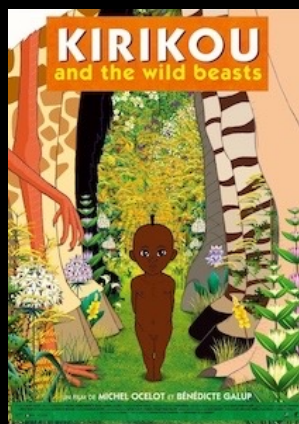
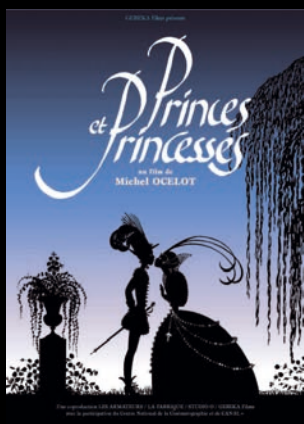
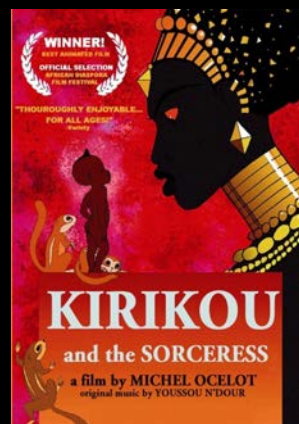
En 1998, l'énorme succès public, critique et professionnel **Kirikou et la Sorcière** ouvre la voie au cinéma d'animation français.

Azur & Asmar est sélectionné au Festival de Cannes 2006 dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs.

Il remporte le César 2019 du meilleur film d'animation pour **Dilili à Paris**.

En 2022, il reçoit le Cristal d'Honneur pour l'ensemble de son œuvre au Festival d'Annecy.

Aujourd'hui, en créant **Les Lapins Trois-Oreilles**, il réinvente le conte à 360°.



LAURENT PEREZ DEL MAR

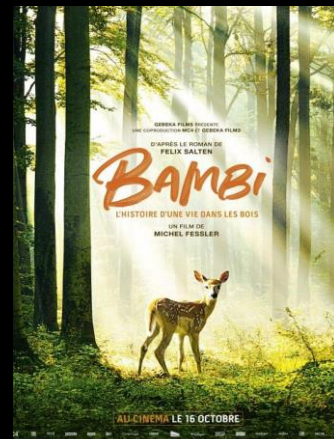
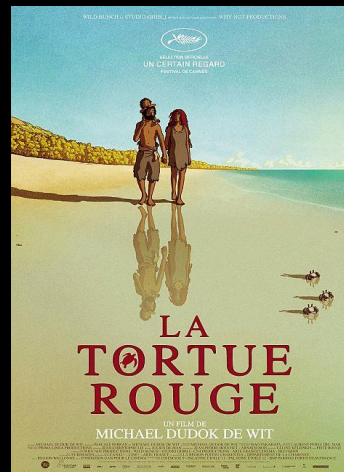
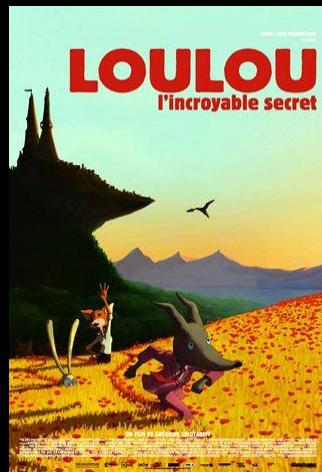
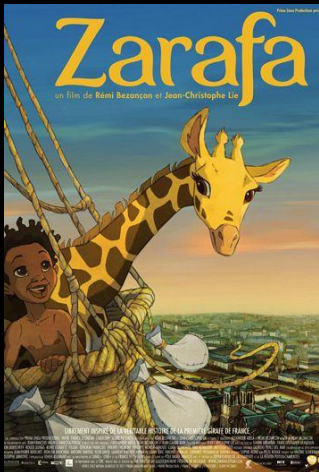
Compositeur

Passionné de cinéma et de musique, il mène en parallèle ses études de médecine qu'il conclut par un Doctorat en 2004.

Sa partition pour **Zarafa** (nommé pour le César 2013 du meilleur film d'animation) de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie marque un tournant dans sa carrière.

Il écrit ensuite entre autres la musique de **Loulou, l'incroyable secret** de Grégoire Solotareff, qui remporte le César 2014 du meilleur long-métrage d'animation.

En 2016, **La Tortue rouge** de Michael Dudok De Wit coproduit par les studios Ghibli, remporte de nombreux prix à travers le monde dont le prix spécial « Un certain regard » au 69ème Festival de Cannes; Il sera par la suite nommé aux Oscars et aux César 2017. Laurent Perez del Mar remporte le prix de la meilleure musique de film de l'International Film Music Critics Association, ainsi que de nombreux autres prix et nominations, aux Annie Awards à Los Angeles (Oscar des films d'animation), le prix France Musique SACEM ou encore pour les prix Lumières.



VALERIE SCHERMANN Productrice

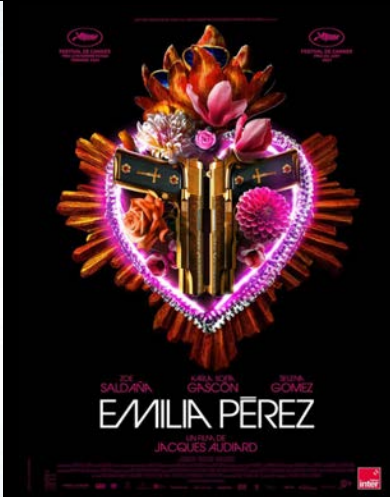
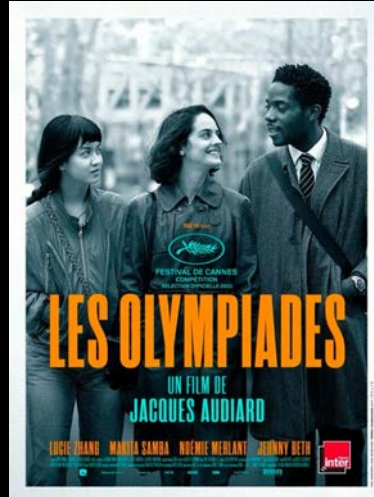
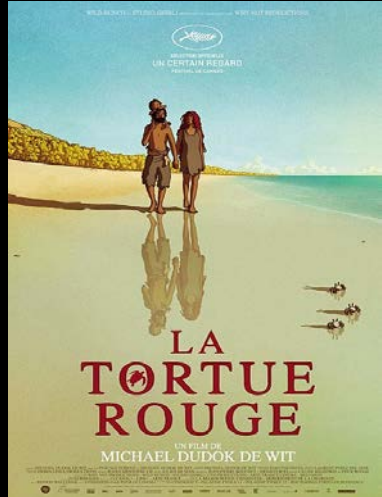
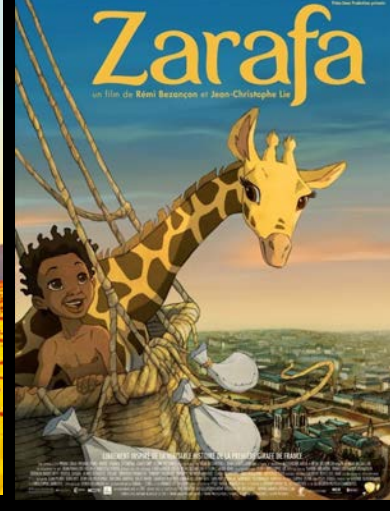
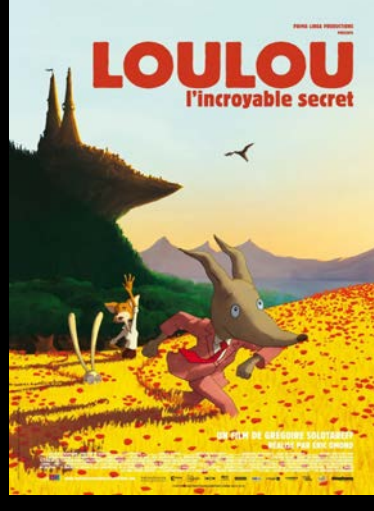
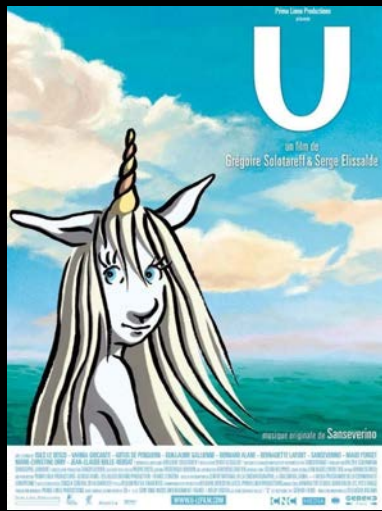
Fondatrice de Prima Linea, agence de représentation d'auteurs, Valérie Schermann a accompagné le travail de nombreux artistes, dessinateurs, scénaristes, pendant plus de quinze ans.

Elle fonde en 1995 avec Christophe Jankovic la société Prima Linea Productions, spécialisée dans le long-métrage d'animation. Elle a notamment produit **Zarafa** de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie, **Loulou** de Grégoire Solotareff, et **La Fameuse invasion des ours en Sicile** de Lorenzo Mattotti.

Depuis 2013, elle collabore avec Jacques Audiard au sein de Page 114 et produit **Les Olympiades** en 2021. Puis toujours pour Page 114, elle produit le développement d'**Emilia Pérez**, scénario, chansons, musique et co-produit le film.

En 2015, Prima Linea crée un studio dédié la fabrication de cinéma d'animation, 3.0 Studio, notamment producteur exécutif de **La Tortue Rouge** de Michael Dudok de Wit. Et **La plus précieuse des Marchandises** de Michel Hazavanicius.

En 2019, Valérie Schermann crée une nouvelle société, Akaba, pour porter de nouveaux projets artistiques.



Ventes France - AKABA

Ventes internationales - 

Productrice – Valérie Schermann

Chargée de projets – Marine Desmedt
marine@akaba.fr : 06 63 67 54 06

